

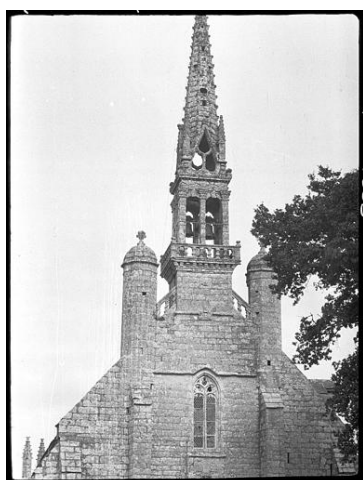
Inventaire des Monuments Historiques

Inventor ha klasiñ ar vro

C e t

article récapitule les éléments classés du patrimoine gabérisois, avec les dates d'arrêtés au titre de la loi sur les Monuments historiques, ainsi que les données documentaires et iconographique du Ministère de la Culture.

Source : Base Mérimée du Ministère de la Culture et SDAP du Finistère. Article complet sur GrandTerrier.net, dont voici une version abrégée.



1. Chapelle de Kerdécot

Catégorie : Chapelle
lieu-dit : Kerdevot
éléments protégés MH : calvaire
époque de construction : 16e siècle ; 17e siècle ; 18e siècle
année : 1765
propriété de la commune
date protection MH : 1914/05/09 : classé MH
Chapelle de Kerdevot et le calvaire en dépendant : classement par arrêté du 9 mai 1914
site protégé : site inscrit
observations : Site inscrit 09 05 1931 (arrêté).
type d'étude : Recensement immeubles MH
N° notice : PA00089920
© Monuments historiques, 1992
crédits photo : Graindorge - Archives Photographiques (Médiathèque du Patrimoine) © CMN

2. Château de Lezergué

Catégorie : Château
lieu-dit : Lezergué
propriété d'une société privée
date protection MH : 1929/12/09 : inscrit MH
Château de Lezergué : inscription par arrêté du 9 décembre 1929
type d'étude : Recensement immeubles MH
N° notice : PA00089921
© Monuments historiques, 1992 © CMN

3. Eglise et ossuaire

Catégorie : église, cimetière
adresse : Eglise (place de l')
éléments protégés MH : ossuaire
époque de construction : 16e siècle ; 17e siècle
année : 1680
propriété de la commune
date protection MH : 1939/10/23 : classé MH
Eglise, cimetière et ossuaire : classement par arrêté du 23 octobre 1939
type d'étude : Recensement immeubles MH
N° notice : PA00089922
© Monuments historiques, 1992
crédits photo : Graindorge - Archives Photographiques (Médiathèque du Patrimoine) © CMN

4. Orgue de St-Guinal

Titre : Partie instrumentale de l'orgue
Catégorie : Facture d'orgue
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Auteur(s) : Dallam Thomas (facteur d'orgues)
; Dallam Toussaint (facteur d'orgues)
Siècle : 4e quart 17e siècle ; 2e quart 19e siècle
Date(s) : 1680 ; 1845
Historique : Restaurée par François Bar-douil.
Date protection : 1975/12/11 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune (?)
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994

5. Orfèvrerie

5.1 Croix et 6 chandeliers

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent : ciselé
Description : Les deux grands chandeliers ont perdu leurs têtes d'angelots ailés de noeud.
Dimensions : h = 58,5 ; la = 20
Inscription : poinçon (non identifié)
Siècle : 17e siècle
Historique : Datation : époque Louis XIV.
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000228

Autre classement : Chandeliers (4)
Catégorie : Fonderie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : bronze
Siècle : 17e siècle
Date protection : 1958/11/10 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994

5.2 Ciboire

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent : ciselé
Dimensions : h = 31,5 ; d = 0,2
Inscription : poinçon (non identifié)
Siècle : 17e siècle

Précision inscription : Poinçons non identifiés (sous le pied).
Historique : Datation : époque Louis XIV.
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000229

5.3 Encensoir, navette

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent : ciselé
Dimensions : h = 25 ; d = 8,5
Inscription : poinçon (non identifié)
Précision inscription : Poinçon non identifié : les lettres BB (sur la navette).
Auteur(s) : Bernard Joseph (? , orfèvre)
Siècle : 2e moitié 17e siècle (?) ; 1er quart 18e siècle (?)
Historique : Datation : époque Louis XIV.
L'encensoir est attribué à Joseph Bernard, orfèvre à Quimper.
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000230

5.4 Lampe de sanctuaire

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent : ciselé,
Dimensions : h = 30 ; d = 34
Auteur(s) : Bernard Joseph (? , orfèvre)
Siècle : 17e siècle
Historique : Datation : époque Louis XIV.
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000231

5.5 Calice, patène

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent : ciselé, doré
Description : Pied arrondi. Frise Louis XVI. Haute tige. Coupe en deux parties dont une ornée de volutes.
Dimensions : h = 25,7 ; d = 14,5
Inscription : poinçon de décharge
Siècle : 18e siècle
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000232

5.6 Coffret aux huiles

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église St-Guinal
Matériaux : argent
Dimensions : h = 9
Siècle : 17e siècle
Date protection : 1958/11/10 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000233

5.7 Calice

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : argent
Description : Pied uni. frise dentelée ajourée. Croix gravée. Haute tige. Double collerette. Noeud-toupie. Coupe unie.
Dimensions : h = 24,5
Inscription : poinçon (non identifié)
Précision inscription : Traces de poinçons (sous le pied).
Siècle : 17e siècle
Date protection : 1958/11/10 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000233

5.8 Lampe de sanctuaire

Catégorie : Orfèvrerie
Edifice de conservation : chapelle Notre-Dame de Kerdévet
Matériaux : argent : ciselé
Dimensions : h = 19 ; d = 26
Inscription : poinçon (non identifié)
Auteur(s) : Bernard Joseph (? , orfèvre)
Siècle : 4e quart 17e siècle
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000240

6. Sculptures

6.1 Autels-retables

Catégorie : Sculpture
Edifice de conservation : chapelle Notre-Dame de Kerdévet
Matériaux : bois : taillé, peint
Description : Les scènes centrales des retables représentent dans l'un le Baptême du Christ, dans l'autre, une Vierge de Pitié.
Dimensions : h = 400 ; la = 200
Siècle : 4e quart 17e siècle
Date(s) : 1680
Historique : Exécutés vers 1680.
Oeuvre volée : Volé (Baptême du Christ) le 6-7 novembre 1973, il a été retrouvé en avril 1978.
Date protection : 1931/07/23 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000238

6.2 Statue Notre-Dame

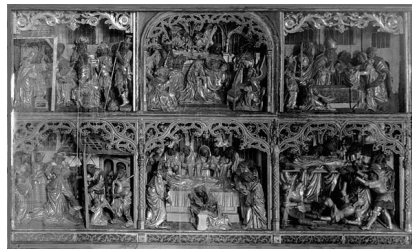
Catégorie : Sculpture
Edifice de conservation : chapelle Notre-Dame de Kerdévet
Matériaux : bois : peint
Description : Statue assise et son trône à niche bordé de pilastres à l'antique.
Dimensions : h = 200
Siècle : 2e moitié 17e siècle
Date protection : 1945/05/07 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000239

6.3 Statue St Guénolé

Titre : Statue (grandeur nature)
Catégorie : Sculpture
Edifice de conservation : chapelle Saint-Guénolé
Matériaux : Pierre calcaire polychrome (indiqué "bois : peint" dans l'inventaire initial)
Siècle : 16e siècle
Date protection : 1924/12/16 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000241

6.4 Retable de la Vierge

Catégorie : Sculpture
Edifice de conservation : chapelle Notre-Dame de Kerdévet
Matériaux : bois : doré
Description : Il se compose de six panneaux superposés de deux en deux. Quatre panneaux forment le retable primitif, l'Adoration des bergers, la Mort de la Vierge, les funérailles de la Vierge et le Couronnement de la Vierge. Travail flamand. Ils portent, imprimée au feu la main coupée, marque de fabrication auversoise au 16e siècle. Les deux panneaux supérieurs, à droite et à gauche, l'Adoration des mages, la Présentation au temple, sont des adjonction du 18e siècle, destinées à donner au retable la forme rectangulaire.
Dimensions : h = 170 ; la = 312
Siècle : 16e siècle
Historique : Après la restauration de 1976, il a été remonté dans l'Ossuaire.
Oeuvre volée : Volé le 6-7 novembre 1973, il a été retrouvé en avril 1978.
Date protection : 1898/07/23 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune (?)
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29001203



6.5 Retable de St-André

Catégorie : Sculpture
Edifice de conservation : chapelle Saint-André
Matériaux : pierre (blanche) ; granite
Description : Chevet à 3 pans, à chacun correspondant un autel surmonté d'un retable entourant chaque fenêtre. Les autels sont en granite, les retables sont en pierre blanche. Le retable central est surmonté d'un Christ en croix, de la Vierge et saint Jean.
Iconographie : Christ en croix
Précision représentation : le retable central est surmonté d'un Christ en croix, de la Vierge et de saint Jean
Siècle : 17e siècle
Date protection : 1992/05/21 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1996
Référence : PM29001451

Autre classement
Description : Chevet à 3 pans, à chacun correspondant un autel surmonté d'un retable entourant chaque fenêtre. Les autels sont en granite, les retables sont en pierre blanche. Le retable est surmonté d'un ange orant.
Iconographie : ange
Précision représentation : ange orant au sommet

7. Vitraux

7.1 Verrières St-Guinal

Catégorie : Vitrail
Edifice de conservation : église Saint-Guinal
Matériaux : verre
Description : Une verrière divisée en quatre lancettes et une autre en deux lancettes.
Inscription : armoiries ; inscription ; date
Précision inscription : Armoiries : armes de François Lizziart seigneur de Kergaran, d'or à trois croissants de gueules (verrière de saint François et sainte Marguerite). Inscription et date (verrière de la Passion) : CESTE VITRE FUTE EN L'AN MIL Vcc XVI.
Siècle : 1er quart 16e siècle ; 3e quart 16e siècle
Date(s) : 1571
Historique : Exécutées vers 1520 et en 1571.
Date protection : 1898/07/25 : classé au titre objet
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000227

7.2 Verrières Kerdévet

Catégorie : Vitrail
Edifice de conservation : chapelle Notre-Dame de Kerdévet
Matériaux : verre
Description : Ces verrières retracent les effigies de ducs de Bretagne couronnés et des armoiries, celles des Bothodern, des Treanna, des Kerfors, des Lizziart, etc.
Siècle : 4e quart 15e siècle
Date(s) : 1489
Date protection : 1914/05/09 : classé au titre immeuble
Statut juridique : propriété de la commune
Type d'étude : liste objets classés MH
Copyright : (c) Monuments historiques, 1994
Référence : PM29000237

8. Sites naturels

8.1 Site du Stangala

Intitulé : site pluricommunal du Stangala
Type de servitude : Site Inscrit
Date du décret : 29 décembre 1932

Intitulé : éperon de Griffonès du Stangala
type de servitude : Site Classé
date du décret : 6 juillet 1929
source : service départemental de l'architecture et du patrimoine du finistère
référence : inventaire du patrimoine bâti et naturel du département du Finistère

8.2 Enclos de Kerdévet

Intitulé : enclos & placître de la chapelle de Kerdévet
Type de servitude : Site Inscrit
Date du décret : 9 mai 1931
Source : service départemental de l'architecture et du patrimoine du finistère
Référence : inventaire du patrimoine bâti et naturel du département du Finistère



Restauration d'un calvaire à St-Guérolé

Renevezerezh ur kalvar kozh

• Coût de la restauration du calvaire s'élevant à 15.580 euros, financé par les bénéfices du comité des fêtes et par une dotation de 5.000 € par le Ministère de la Culture.

particulier, semblant vouloir se rapprocher d'un motif végétal ou ornemental. Selui lui, le calvaire daterait du XVème siècle et serait donc antérieur à la construction de la chapelle vraisemblablement au 16e.

LES ANTÉCÉDENTS HISTORIQUES

UN OUVRAGE BIEN DIMENSIONNÉ

Hauteur totale : 5 mètres 70.
Piédestal : 1,80m.
Fût : 2,30m.
Statue : 1,60m.

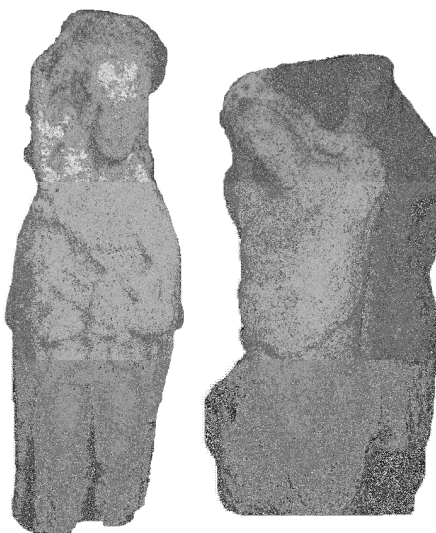
Le 22 septembre 2007 a eu lieu la cérémonie officielle du nouveau calvaire de St-Guérolé. Cette opération "calvaire" a été préparée et organisée comme suit :

• Reprise de la statue géminée de l'ancien calvaire qui avait été découverte dans les années 1980 dans le talus près de la chapelle. Cette statue était en relativement bon état, mais les membres étaient sectionnés.



Niche aménagée dans le talus pour abriter la statue.

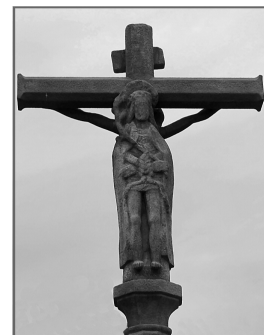
• Restauration par les ateliers de Patrick Tataruch installé à Quillihuc en Ergué-Gabéric. Il était important qu'un artisan local soit associé à cette restauration.



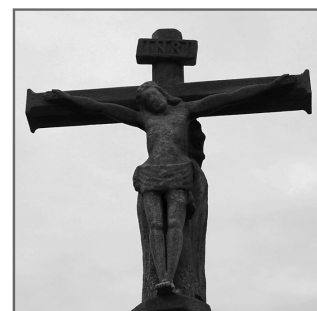
Pour la partie historique et iconographique du calvaire, on peut noter que :

• le calvaire était encore debout en 1794 car il est mentionné dans un procès verbal d'expertise des biens du Clergé, qui inventorie «une croix en pierre de taille ayant un piédestal de 8 pieds de haut sur huit pieds de largeur dans les quatre faces.». La Révolution lui fut sans doute fatale comme à tant d'autres éléments du patrimoine religieux, son existence n'étant plus attestée par la suite.

• la statue géminée qui à l'origine était bien un haut de calvaire représente le crucifié et un Christ aux liens. Le Père Castel, spécialiste renommé des croix et calvaires bretons, a noté que la corde liant les poignets du Christ formait un motif très



Explications de Patrick Tataruch, le tailleur de pierre : "Solidement posé sur 1 mètre de fondation, le piédestal, haut de 1m 80, se compose d'un soubassement en trois assises, d'une couverture débordante et du socle proprement dit. Pour la statue, nous avons d'abord réalisé des modèles en plâtre des parties manquantes. Puis nous les avons sculptées dans du granit en respectant le style de la statue. Nous les avons ensuite gonjonnées avec de la tige filetée avant de les patiner pour égaliser la couleur."



On peut également relire le billet que Keranforest avait consacré en 1972 dans le quotidien *Le Télégramme* pour appeler la population de St-Guérolé à engager des travaux de rénovation de sa chapelle. La mise en garde de Keranforest avait certainement sa raison, à l'époque où il écrivait :

"Que pensez-vous qu'il soit plus facile à déplacer : des paroissiens motorisés ou une église paroissiale ? Oui, c'est l'église paroissiale que l'on transporte le plus aisément ; j'en connais quelques exemples. Je ne sais si cela a failli arriver à Saint-Guérolé, au hameau du Quelennec, en Er-

gué-Gabéric. Une église a été construite en tout cas ^[1], tandis que Saint-Guérolé, vaste chapelle restaurée au siècle dernier, se voyait complètement, malgré les efforts d'un prêtre pour la sauver ^[2]. Dans cette chapelle qui date du XVI^e siècle on remarque que le lambris a été refait en 1679, et signé par Laurent Balbouz et Yvon Jaouen, du temps de Hervé Moysan, fabricant ; dans un talus se voit un bel Ecce Homo en granite rongé. Entourée de gazon, la chapelle se tient au milieu d'un hameau tranquille qui enregistre sa lente agonie. "C'est aux Beaux Arts !" ai-je entendu dire, une fois de plus ; chaque fois qu'un édifice, protégé ou non, tombe en ruine, on invoque ... le même bouc émissaire. Il est

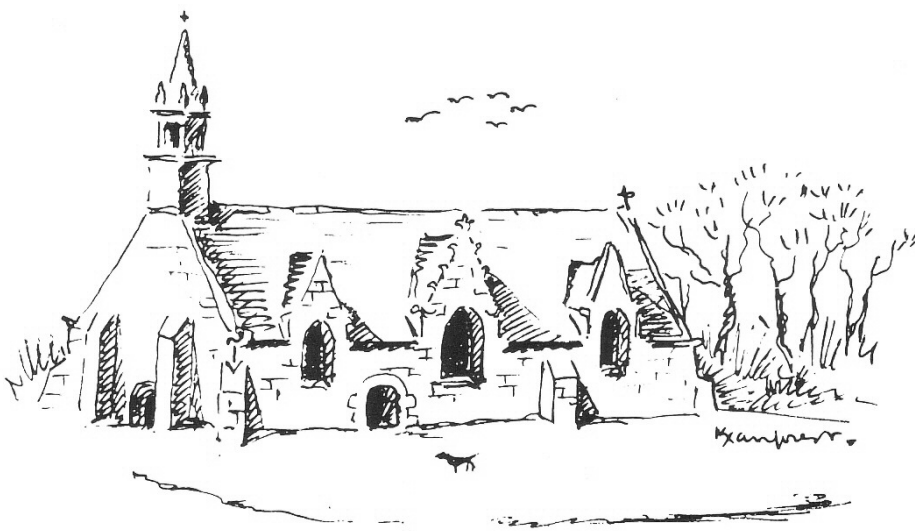
affligeant de remarquer comment, habituée à ne rien décider, une certaine population rejette toujours ses responsabilités dans ce domaine. On a vu, quelquefois, avec quel enthousiasme les habitants d'un village peuvent reprendre en mains le patrimoine qu'il avaient abandonné. Pourquoi ces cas sont-ils encore l'exception ? Par quels moyens réussira-t-on à sortir le public de son indifférence en ce qui concerne son cadre de vie pour l'intéresser à ses paysages et à son habitat ? A Saint-Guérolé, des travaux ont été engagés, avec le concours des Bâtiments de France ; quelle part les habitants du Quelennec vont-ils prendre à cette restauration ?" ^[3]

Notes :

^[1] Allusion sans doute à la construction dans les années 60 de la chapelle de Keranna, située non loin de là, entre Lestonan et le quartier d'Odét.

^[2] Le prêtre qui s'est battu pour St-Guérolé est vraisemblablement Jean-Louis Morvan, recteur d'Ergué-Gabéric de 1969 à 1981.

^[3] 1973 La commune d'Ergué-Gabéric a entrepris la restauration de sa chapelle.



Le prochain chantier du comité des fêtes de St-Guérolé pour les années à venir est d'ores et déjà avancé autour de la rénovation des statues de la chapelle. Attachons-nous à décrire les deux premières

1. Saint Guérolé

Pierre calcaire polychrome.

A gauche de l'autel, St-Guérolé porte un vêtement d'abbé et un linge afin de ne pas abîmer sa crose. Sans doute une œuvre d'importation, vu la nature de la pierre.

Statue classée au titre d'objet



des Monuments Historiques le 16 décembre 1924.

2. Saint Corentin

Bois polychrome.

St-Corentin occupe dans la chapelle la place (à droite lorsqu'on regarde l'autel) qui devrait revenir à St-Guérolé, le saint patron.

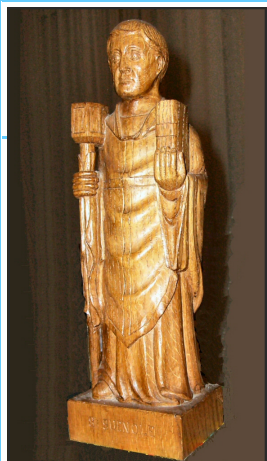
3. Autres statues

Saint Alar, saint Herbot, saint Maudez et saint Mikael.

[article complet sur le site GrandTerrier, rubrique Patrimoine]

Laouic Saliou, le sculpteur du Paradis

Un Kizeller evit ar Baradoz



saint Guénolé, 1985

Qui

connaît son nom?

Et pourtant, en Basse Bretagne, vous n'évitez pas ses statues.

Des Christs, des Vierges, des Saints, des bataillons d'angelots. Laouic Saliou, disparu en mai 1990, a consacré sa vie au bois. Voici quelques propos de l'artiste recueillis par Laurent Quevilly en 1986.

°°0°°

- « Je suis né à Ergué en 1909. Mon père, ébéniste à Briec, était venu comme menuisier à la papeterie. Quant à ma mère, elle travaillait au château. »

Les Saliou sont d'une famille liée au bois (les meubles du même nom en sont une branche). En ce début du siècle, ils habitaient une maison ouvrière près du canal. Il y aura neuf enfants.

APPRENTI SCULPTEUR À QUINZE ANS...

- « Je suis entré comme apprenti sculpteur chez Autrou à Quimper en 1924, à l'âge de 15 ans, après mon certificat d'études. On y fabriquait des meubles de style. Deux fois par semaine, je suivais des cours de dessin et de modelage au gymnase. Après 3 années d'apprentissage, je suis allé travailler chez un certain Fanch Le Rest, avant de me mettre à mon compte en 1929. Son atelier est alors situé à Keranna. »

- « Au départ, je ne faisais que de la sculpture de meubles pour les ébénistes du coin. Puis, j'ai acheté des vieilles machines pour fabriquer des meubles. Mon CAP, je ne l'ai eu que 40 ans après l'apprentissage »

- « Quand la Chambre de Métiers s'est constituée, on a recensé les artisans qui ont reçu un formulaire à remplir. Seule condition : avoir son certificat d'études. »

Le plus drôle, c'est que Laouic Saliou a reçu un CAP de menuiserie en bâtiment, alors qu'il n'a jamais mis les pieds sur un chantier.

- « Ma première statue, je l'ai faite en 1930. C'était une sainte Anne pour l'église paroissiale, elle a été peinte par Jos Quéré. »

La même année, Laouic réalise un saint Joachim et saint André et participe dès lors à la restauration de nombreuses chapelles de la région. Il a même travaillé sur les sablières de St Guénolé.



En 1946, Les Saliou emménagent rue du Bigoudic :

- « Mathias Riou a bâti ma maison. Pour lui, c'était la toute première. »

Et c'est là que Laouic va produire ses chefs-d'œuvre: en chêne, en tilleul, en buis... Sa fierté: une réplique en acacia de Notre Dame de Kerdévot avec l'enfant Jésus et sept angelots.

« Ça m'a pris cinq mois de travail, et comme j'étais débordé, le recteur venait m'enguirlander pour que j'aie plus vite. »

Mais il ne s'est pas seulement cantonné dans cet art statuaire.

- « J'ai fait des statuettes à caractère profane comme cette Vénus nue et enceinte ! »

Inspiré par les événements de 1968, on admire chez lui une tête de contestataire, digne d'un révolutionnaire de 1789!

... DES SOUVENIRS BRETONS

- « J'ai été aussi parmi les premiers à faire des souvenirs bretons : des profils sur des assiettes en bois, des bonbonnières, des blasons. Au début on n'était que trois en Bretagne à travailler pour les bazars et les pâtisseries. C'est pas comme maintenant ! »

Il a pris sa « retraite » en 1975, mais il a continué à retaper des meubles et bricoler dans son atelier.

- « Aujourd'hui, il n'y a plus de sculpteurs comme dans le temps. A la machine, c'est trop bien fait et pour qu'une sculpture ait du cachet, on doit voir les traces de coups. »

Voilà un homme, un artiste qui a eu une vie bien remplie !

°°0°°

[dossier complet sur le site GrandTerrier, rubriques Mémoires et Personnalités]



Dans son atelier rue du Bigoudic..